

باسمه تعالی

### فراخوان چاپ مقاله در شماره پنجم مجله علمی پژوهشنامه گرافیک و نقاشی دانشگاه الزهراء س

پژوهشنامه گرافیک و نقاشی دانشگاه الزهراء، در نظر دارد مقالات پژوهشی مرتبط با حوزه هنرهای تجسمی (گرافیک و نقاشی) را با توجه به آیین نامه جدید نشریات وزارت علوم:

<https://rppc.msrt.ir/file/download/regulation/1557054711-1398.pdf>

و با در نظر گرفتن معیارها و شاخص های ارزیابی مندرج در آیین نامه جدید، به منظور کسب رتبه A؛ با فرایند داوری سریع در شماره پنجم (پاییز و زمستان ۹۹) به چاپ برساند.

بدین وسیله از کلیه صاحب نظران، استادان و پژوهشگران حوزه هنر، دعوت به عمل می آورد تا مقالات پژوهشی خود را با رعایت اصول شیوه نامه مجله (<http://arjgap.alzahra.ac.ir/journal/authors.note>)، به سامانه نشریه از طریق آدرس: <http://arjgap.alzahra.ac.ir/> ارسال نمایند. علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به اطلاعات تماس: <http://arjgap.alzahra.ac.ir/journal/contact.us> مراجعه نمایند.

لازم به ذکر است پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، در آستانه انتشار پنجمین شماره طبق آیین نامه جدید نشریات کمیسیون ارزیابی نشریات وزارت عتف، وارد فرایند ارزیابی نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری شده است.

برای دسترسی به مقالات می توان از لینک زیر اقدام نمود:

<http://arjgap.alzahra.ac.ir/issue>

## مقالات انتشار یافته در شماره اول ، دوم ، سوم و چهارم پژوهشنامه گرافیک و نقاشی:

شماره اول:

- سطح دشواری آرایه های ادبی و میزان استفاده از آنها در تبلیغات چاپی (مطالعه موردی: تبلیغات چاپی برگزیده و نامزد جایزه کلايو، ۲۰۰۷-۲۰۱۶)

[http://arjgap.alzahra.ac.ir/article\\_3824\\_611bf0a3b14c70feb26bed22bb786c66.pdf](http://arjgap.alzahra.ac.ir/article_3824_611bf0a3b14c70feb26bed22bb786c66.pdf)

- بازنمایی مؤلف در آثار وفا بلال و آرای رولان بارت

[http://arjgap.alzahra.ac.ir/article\\_3827\\_1a3e6cd2b5526f98d8a64002e1f9a4be.pdf](http://arjgap.alzahra.ac.ir/article_3827_1a3e6cd2b5526f98d8a64002e1f9a4be.pdf)

- نمادشناسی پرندگان در فرهنگ اسلامی (کتابت مرغ بسم الله)

[http://arjgap.alzahra.ac.ir/article\\_3825\\_31695b7a5d77fb104f273bf803dd3aa2.pdf](http://arjgap.alzahra.ac.ir/article_3825_31695b7a5d77fb104f273bf803dd3aa2.pdf)

- بررسی رقم در آثار لطفعلی صورتگر شیرازی

[http://arjgap.alzahra.ac.ir/article\\_3822\\_7c782c58f79e03a9107e44a4b3bbb5e5.pdf](http://arjgap.alzahra.ac.ir/article_3822_7c782c58f79e03a9107e44a4b3bbb5e5.pdf)

- نگارگری ایران فراتر از نظریات

[http://arjgap.alzahra.ac.ir/article\\_3826\\_32385d8d35566db18f5c85faf5fb7e57.pdf](http://arjgap.alzahra.ac.ir/article_3826_32385d8d35566db18f5c85faf5fb7e57.pdf)

- نقوش فرشته و دیو در نقاشی های دو بنای مذهبی مازندران در قیاس با نقاشی های دیواری قاجار

[http://arjgap.alzahra.ac.ir/article\\_3823\\_7d07e4b9cbc569c9f4cc263a5e9b3405.pdf](http://arjgap.alzahra.ac.ir/article_3823_7d07e4b9cbc569c9f4cc263a5e9b3405.pdf)

شماره دوم:

- تأثیر آموزش نقاشی بر بهبود سازمان ادراکی افراد

[http://arjgap.alzahra.ac.ir/article\\_3915\\_fac14645e9685354e293aaa5b081d216.pdf](http://arjgap.alzahra.ac.ir/article_3915_fac14645e9685354e293aaa5b081d216.pdf)

- بررسی رابطه سرمایه اقتصادی و فرهنگی -نهادی با ذائقه زیبایی شناختی مخاطبان ارتباط تصویری مطالعه موردی: طراحی جلد کتاب از منظر مخاطبان در شهر تهران

[http://arjgap.alzahra.ac.ir/article\\_3916\\_183c3229c8b52af1e7266a8ebf280c5c.pdf](http://arjgap.alzahra.ac.ir/article_3916_183c3229c8b52af1e7266a8ebf280c5c.pdf)

- مطالعه تطبیقی مفاهیم بصری انکسار و تکثر در آینه کاری ایرانی و مکتب کوبیسم

[http://arjgap.alzahra.ac.ir/article\\_3917\\_ccc4fc9c5f4dfb771281887f478a2485.pdf](http://arjgap.alzahra.ac.ir/article_3917_ccc4fc9c5f4dfb771281887f478a2485.pdf)

- مطالعه نشانه شناختی تصویری در پوستره‌های دهه اخیر با تأکید بر بن مایه های نگارگری ایرانی  
[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3918\\_d28f1d2c2ce371f602ef09b1660084f0.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3918_d28f1d2c2ce371f602ef09b1660084f0.pdf)
- پارودی در تبلیغات تجاری (مطالعه موردی تابلو آفرینش انسان اثر میکلا آنژ)  
[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3919\\_ef929c69d5ee9c9382117b87860b5bc5.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3919_ef929c69d5ee9c9382117b87860b5bc5.pdf)
- مقایسه مفهوم نقاشی مدرن از منظر ضیاءپور و گرینبرگ  
[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3920\\_a1f2ae525e3e3bbe18d233e72947d853.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3920_a1f2ae525e3e3bbe18d233e72947d853.pdf)
- شماره سوم:
- بررسی مفرغینه های دو محوطه سرخ دم و سنگ تراشان لرستان و نقوش آنها  
[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4551\\_696eacb66a411f3f725c8c916bc5f0b1.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4551_696eacb66a411f3f725c8c916bc5f0b1.pdf)
- شیوه‌های طراحی کتاب‌های تعاملی ذهنی و ارتقاء خلاقیت کودکان پیش‌دبستانی  
[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4552\\_57ba2f791c7f11e631d8d9e21e915fda.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4552_57ba2f791c7f11e631d8d9e21e915fda.pdf)
- خوانش ترامنتی صحنه ی درخواست زلیخا از یوسف (نمونه موردی .پاکدامن اثر محمود فرشچیان و یوسف و زن پوطیفار اثر گیدو رنی)  
[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4553\\_788dfab7e526c754da700082a6eb448.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4553_788dfab7e526c754da700082a6eb448.pdf)
- مطالعه ی تطبیقی نمود تصویری خلیفه و شاه در آثار صنیع الملک (ملک ضوءالمکان و ناصرالدین شاه)  
[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4554\\_44f92f90a8b39c13d696858c57521f13.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4554_44f92f90a8b39c13d696858c57521f13.pdf)
- شکل‌گیری ترکیب‌بندی زیباشناختی از نظر ژیل دلوز با تأکید بر عملکرد نمودار و نقد آن در اثری از شهریار احمدی  
[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4550\\_fb2b6bbcdc6da7c9fdf7298c77ac30d1.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4550_fb2b6bbcdc6da7c9fdf7298c77ac30d1.pdf)
- مطالعه نقش میرزابابا در دوره قاجار به عنوان هنرمند نقاش باشی  
[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4555\\_6a8a9b2871236d0a997b2c2da5268e66.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4555_6a8a9b2871236d0a997b2c2da5268e66.pdf)
- نگاره و نگاهسته فضولی؛ میراث مشترک بینافرهنگی شرق  
[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4556\\_2bb6c0a2b4400afe4e940b1eb574a6bf.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4556_2bb6c0a2b4400afe4e940b1eb574a6bf.pdf)
- بررسی نقوش کاشی‌کاری‌های حمام حاجی در رشت

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4557\\_2eb8e4bcd9610acd77b792425f948ce5.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4557_2eb8e4bcd9610acd77b792425f948ce5.pdf)

- بررسی جایگاه اقتصادی نقاشی فیگوراتیو معاصر ایران با مطالعه ی آثار فروخته شده در حراجی تهران

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4560\\_7c52c4d92071add14685aff4ba276978.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4560_7c52c4d92071add14685aff4ba276978.pdf)

- هماهنگی ذهنیت خالق اثر موسیقائی و مخاطب در نشانه ها و ترکیب بندی های تجسمی جلد آلبوم های موسیقی در ایران

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4561\\_3fa60e6c911c728f96472b39025d52be.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4561_3fa60e6c911c728f96472b39025d52be.pdf)

- بررسی نشانه-های انسانی اسطوره-ای در نگاره-های شاهنامه شاملو (۱۰۰۷ - ۱۰۲۷ ه.ق.)

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4562\\_717618f7567abb16f2560fbeb013b9e1.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4562_717618f7567abb16f2560fbeb013b9e1.pdf)

- وجوه اشتراک و افتراق سیاه مشق های دوره قاجار و جریان اکسپرسیونیسم انتزاعی در نقاشی

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4563\\_5540278fe3cb060ede90bf8ccea31137.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4563_5540278fe3cb060ede90bf8ccea31137.pdf)

- بررسی عوامل بصری خط کوفی تزئینی (مطالعه موردی: سه بنای تاریخی اصفهان در قرن پنجم هجری قمری

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4564\\_2cc334d3ca185744ffc52f1ea5bd1989.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4564_2cc334d3ca185744ffc52f1ea5bd1989.pdf)

- نقش گرافیک بسته بندی مواد غذایی در رشد عرضه و تقاضا (مطالعه موردی: محصولات کاله و روزانه)

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4565\\_9385665ab3a3d44b9b4df6fa515c5e47.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4565_9385665ab3a3d44b9b4df6fa515c5e47.pdf)

- مطالعه ای بر نمود اهمیت حروف-محوری در هنر معاصر ایران (مطالعه موردی: جشنواره فجر و حراج تهران)

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4567\\_861f12374a2a0d42ade24989610a146a.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4567_861f12374a2a0d42ade24989610a146a.pdf)

- واکاوی نقش فرشته در نقاشی های معراج حضرت محمد(ص) در دوره های تیموری و صفوی

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4568\\_938393b2daf038d1ac3beb1249e24bed.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4568_938393b2daf038d1ac3beb1249e24bed.pdf)

- سبک فرمالیسم و کاربرد آن در مکتب ( باهاوس) آلمان

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4569\\_620346542ea13a23a1feaef2f0c76fdf.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4569_620346542ea13a23a1feaef2f0c76fdf.pdf)

- بررسی نشانگرهای نوآوری در ارزش یابی برنامه-های درسی درس هنر دوره ابتدایی و میزان کاربست آنها

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_4570\\_b6be2fd027ac9d787b7f36c874a9ae99.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_4570_b6be2fd027ac9d787b7f36c874a9ae99.pdf)

-تحلیل ساختار بصری الهه باروری و مضامین وابسته به آن در ایران باستان

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5175\\_97a2c611edf8a6a81052a2f5b8feab8c.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5175_97a2c611edf8a6a81052a2f5b8feab8c.pdf)

-تاثیرات استفاده از نظام شبکه‌ای جوزف مولر بروکمان بر پوستره‌های مکتب سوئیس

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5013\\_0979465dd09fc59e1491666cd866868b.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5013_0979465dd09fc59e1491666cd866868b.pdf)

-مطالعه تصویر در دیوارنگاره‌های خانه بروجردی‌های کاشان در دوره قاجار

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5014\\_79f5d8c09a604fd9f902968c50406680.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5014_79f5d8c09a604fd9f902968c50406680.pdf)

-مطالعه تطبیقی شیوه کاشی‌نگاری و کاشی‌سازی توسط مشهدی یوسف و محمد پور یوسف در دو حمام حاجی و گلزار رشت

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5178\\_541308a477d13bd355011ed13535e3a1.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5178_541308a477d13bd355011ed13535e3a1.pdf)

- تحلیل نشانه‌شناختی نقاشی‌های واحد خاکدان بر اساس آرای پسااساختارگرایانه رولان بارت

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5016\\_55ba351fdb69076c45922a9cc51cff56.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5016_55ba351fdb69076c45922a9cc51cff56.pdf)

-اسلوب کنایی و اشکال کاربردی آن در نقاشی ایرانی

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5015\\_99ca54eeb0cd4b4a8b8515b9cad6e5a6.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5015_99ca54eeb0cd4b4a8b8515b9cad6e5a6.pdf)

-تاثیرپذیری مخاطب از جامعه در ادراک آثار هنری تعاملی با تکیه بر نظریه وندی گریزولد

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5019\\_45ef8a75c07c8acc71d432699ac8cf26.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5019_45ef8a75c07c8acc71d432699ac8cf26.pdf)

-ارزش‌گذاری آثار هنرهای تجسمی بر مبنای نظریه‌ی روش تلفیقی نلسون گودمن

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5180\\_f6b81ea7fd585d2ade203ea209ebb4d2.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5180_f6b81ea7fd585d2ade203ea209ebb4d2.pdf)

-قابلیت‌های نقوش اسلامی در گرافیک شهرهای اسلامی در دوران معاصر

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5179\\_5072333d77153704aac8289172646782.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5179_5072333d77153704aac8289172646782.pdf)

-جنبش سقاخانه در هنر معاصر ایران و ارتباط آن با رویکردهای هنری مدرن یا پست‌مدرن

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5017\\_845583820ab6e100c560581efd91e78c.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5017_845583820ab6e100c560581efd91e78c.pdf)

-مطالعه تطبیقی قابلیت خواندن خط نسخ در کتابت آثار یاقوت مستعصمی و احمد نیریزی

[https://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_5018\\_b161b2fb114e76bc0b2b3556623e215d.pdf](https://arigap.alzahra.ac.ir/article_5018_b161b2fb114e76bc0b2b3556623e215d.pdf)